

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты» (8/9 лет)

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет

**ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»**

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:

Утверждаю:

Методический совет МАОУДОД  
«СДМХШ» Протокол № 1

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева

от « 29 » августа 2013 года

\_\_\_\_\_ августа 2013 года



**Разработчик** – Потолицына Надежда Леонидовна, преподаватель  
МАОУДОД «СДМХШ»

**Рецензент** – Расторгуева Наталия Ивановна, председатель ПЦК отделения  
«Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Виды внеаудиторной работы;*
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.8 Методы обучения;*
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- 3.1 Структура репертуара;*
- 3.2 Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 5.2 Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;*

### **VII. Дидактическое обеспечение учебного предмета**

- 7.1 Список обязательной нотной литературы;*
- 7.2 Список дополнительных нотных сборников;*
- 7.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле виолончелистов с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе виолончели с 1 по 3 годы обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 2-х или нескольких виолончелей, а также ансамбли с различными составами инструментов (дуэты, трио, квартеты); произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю виолончелистов опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Учебный предмет "Ансамбль " направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, получение ими художественного образования. Занимаясь в классе ансамбля, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличивается на 1 год (9 класс).

**1.3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (виолончель)»

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	330/99
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	165/66
В том числе:	
-практические занятия	160/64
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	5/2

Продолжение Таблицы 1

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	165/33
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Количество уроков (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165								33
	188								

Продолжение Таблицы 2

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)  Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	-	-	66	66	66	66	66	99
	330								99
	429								
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общий объём времени на консультации	5								2
	7								

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- Урок
- Репетиция
- Консультация
- Зачет

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Репетиция** - это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

**Консультация** – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

**Зачет** - это форма проверки знаний и навыков обучающихся, полученных на уроках.

Форма проведения урока - мелкогрупповая (два или четыре ученика), а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений обучающимся и преподавателем.

Продолжительность урока 40 минут.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэты
- трио
- квартеты
- сводный ансамбль

#### ***1.5. Виды внеаудиторной работы***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***1.6 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

### ***1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ***наглядный*** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ***практический*** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ***прослушивание записей*** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ***метод сравнения***. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.
- ***метод «от простого к сложному»***. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
- ***метод дифференцирования***. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух или нескольких виолончелей в рабочем состоянии.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

	Темы учебного курса	Количество часов					
		4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	5	4	4	8
6.	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	4	5	5	10
7.	Работа над синхронностью движений рук исполнителей и жестов.	4	4	4	3	3	8
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Содержание разделов

1. *Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры, необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в

каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

*2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.*

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его анализу. Грамотный, музыкально-осмысленный анализ произведения создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность выбора аппликатуры и штрихов. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

*3. Техническая отработка материала.*

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива. Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

*4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.*

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением предслышания, т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом,

несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У учащихся необходимо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений, преподавателю необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Преподаватель должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

##### *5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.*

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами. В работе над произведением необходимо добиваться звукового единства между всеми участниками ансамбля, включая концертмейстера.

##### *6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.*

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том

или ином произведении. В работе над ансамблем лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

*7. Работа над синхронностью движений рук исполнителей и жестов.*

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательного вслушивания в мелодию другого голоса. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

В основе содержания предмета «Ансамбль (виолончель)» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

**3.1 Структура репертуара** непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- произведения региональных композиторов

#### **3.2 Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

#### **4 класс (1 год обучения)**

За год обучающиеся должны пройти 2 - 3 ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список:**

Армянская народная песня «Алагяз гора»

Барток Б.	Анданте
	Аллегро
Бах И.С.	Волынка
	Менуэт
	Песня
Блинникова И.	Пони
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Менуэт
	Песенка
Глинка М	Двухголосная fuga
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Калинников В.	Тень – тень
Киргизская шуточная народная песня	
Клебанов Д.	Колыбельная негритёнка
Кодай З.	Имитация
Корелли А.	Сарабанда
Мезю И.	Дуэт
Орф К.	Игра
Русская народная песни: «Как пошли наши подружки»	
	«Кума»
	«Лучинушка»
	«Около сырого дуба»
	«Ходила младёшенька по борочку»
Стравинский И.	Андантино
Телеман Г.	Менуэт
Феш В.	Два менуэта
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Дуэт из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д.	Прелюдия

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика,

уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации. Если итоговое выступление зачтено на концерте, то оценка выставляется по текущим четвертным оценкам.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
2. Бах И.С. Волынка

**Вариант 2** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

1. Бах И.С. Менуэт
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе ученик должен:

- **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

- **уметь:** исполнять произведения на двух или нескольких виолончелях в легком переложении.

- **иметь навыки:** слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия рук в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

### **5 класс (2 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

Бак М. Песня

Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Тема из 9 симфонии
Вебер К.	Маленькая фуга
Гайдн Й.	Менуэт Отрывок из квартета
Гендель Г.	Вариация (Канон)
Глазунов А.	Пьеса
Глинка М.	Фуга
Григ Э.	Ариетта
Кабалевский Д.	Народный танец
Карш Н.	Маленькое джазовое трио
Левитин Ю.	Пять пьес на темы РНП
Моцарт В.	Менуэт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Салютринская Т.	Русская протяжная
Парцхаладзе М.	Танец
Прокофьев С.	«Пушкари» из музыки к фильму «Иван Грозный»
Чайковский П.	Венецианская песня
Шостакович Д.	Контрданс из к/ф «Овод» Песня без слов
Шотландская народная песня «Бурёнка»	
Эстонский народный танец «Гульяк»	

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации. Если итоговое выступление зачтено на концерте, то оценка выставляется по текущим четвертным оценкам.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Салютринская Т. Русская протяжная
2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

**Вариант 2** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

1. Чайковский П. Венецианская песня
2. Кабалевский Д. Народный танец

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен:

- **знать:** жанры произведений для ансамбля виолончелистов, их особенности.
- **уметь:** исполнять разножанровые музыкальные произведения.
- **иметь навыки:** выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнёру по ансамблю, вежливость.

### **6 класс (3 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

### **Примерный репертуарный список:**

Артемьев В.	Три дуэта
Бак М.	Разговор
	Хороводная
Бакланова Н.	Романс
Бах В.Ф.	Ария
Бах И.С.	Менуэт из нотной тетради А.М.Бах
Бетховен Л.	Трёхголосный канон

Гайдн Й.	Канон
Гендель Г.	Дерзость Менуэт Сарабанда
Глинка М.	Патриотическая песнь Фуга до мажор
Григ Э.	Весёлая крестьяночка
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Канон
Ляпунов С.	Песня
Моцарт В.	Менуэт
Пёрсел Г.	Ария
Римский – Корсаков Н.	Канцонетта Тарантелла
Хренников Т.	Песенка трёх мужиков из оперы «Безродный зять»
Шуберт Ф.	Военный марш

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации. Если итоговое выступление зачтено на концерте, то оценка выставляется по текущим четвертным оценкам.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

***Вариант 1*** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Пёрселл Г. Ария
2. Шуберт Ф. Военный марш

***Вариант 2*** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

1. Корелли А. Сарабанда
2. Моцарт В. Менуэт

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен:

- **знать**: основные направления ансамблевой музыки;
- **уметь**: исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.;
- **иметь навыки**: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как «чувство локтя», взаимопомощи. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

### 7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2 - 3 произведения.

#### Примерный репертуарный список:

Артёмов В.	Дуэт
Бах В.Ф.	Аллегро
Блинникова И.	Медвежья пляска
Бозза А.	Гавот благородных девиц Менуэт пажей
Гайдн Й.	Финал (трио)
Глазунов А.	Пьеса ре мажор
Глинка М.	Фуга ре минор
Кемуллария Р.	Две пьесы
Куперен Ф.	Прелюдия
Римский – Корсаков Н.	Три отрывка из симфонической сюиты «Шехерезада»
Шувалов А.	Мелодия ля минор
Шуман Р.	Грёзы

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации. Если итоговое выступление зачтено на концерте, то оценка выставляется по текущим четвертным оценкам.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Глазунов А. Пьеса ре мажор
2. Бах В.Ф. Аллегро

**Вариант 2** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

1. Глинка М. Фуга ре минор
2. Артёмов В. Дуэт

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен:

- **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства;
- **уметь:** анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений;
- **иметь навыки:** качественного исполнения произведений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность.

## 8 класс (5 год обучения)

За год необходимо пройти 2 - 3 произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С.	Два гавота из сюиты № 6 Сарабанда из сюиты № 6
Букиник М.	Три дуэта: ми минор си бемоль мажор соль минор
Гендель Г.	Сарабанда
Куперен Ф.	Ария Колыбельная
Мурзин В.	Прелюдия
Мясковский Н.	Фуга
Пёрселл Г.	Матросский танец

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации. Если итоговое выступление зачтено на концерте, то оценка выставляется по текущим четвертным оценкам.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Букиник М. Дуэт ми минор
2. Пёрселл Г. Матросский танец

**Вариант 2** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

1. Мясковский Н. Фуга
2. Букинник М. Дуэт си бемоль мажор

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе ученик должен:

**знать:** стилистические особенности исполнения произведений в ансамбле;  
- **уметь:** грамотно исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров;  
**иметь навыки:** свободного владения инструментом при игре в ансамбле виолончелистов.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как совместное эмоциональное переживание музыкальных произведений

### **9 класс**

Учитывая увеличение в 9 классе недельной нагрузки до 2-х часов в неделю, обучающийся может заниматься сразу в двух коллективах. Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты, реже - квинтеты, секстеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных, так и различных инструментов. В состав ансамбля могут входить преподаватели ДМХШ.

За год необходимо пройти 2 - 3 произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С.	Сарабанда из английской сюиты № 3
Глиэр Р.	Три дуэта: ре мажор фа мажор ми минор
Гончиксумла С.	Трио
Кленгель Ю.	Гавот Интродукция
Куперен Ф.	Шутка
Мурзин В.	Аллегро
Мясковский Н.	Элегическое настроение

### **Формы контроля**

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

### **Примеры программ концертных выступлений:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

1. Мясковский Н. Элегическое настроение
2. Глиэр Р. Дуэт ми минор

**Вариант 2** (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

1. Кленгель Ю. Гавот
2. Глиэр Р. Дуэт ре мажор

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе ученик Должен:

- **знать:** стилистические особенности академического репертуара для ансамбля виолончелистов;

**уметь:** демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**иметь навыки:** решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие **личностные качества**, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальные произведения, созданные и переложенные для ансамбля виолончелистов, отечественных и зарубежных композиторов);

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О промежуточной аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые в присутствии комиссии, зачеты, академические концерты. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

## 5.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок должен иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами занятия, но также во многом обусловлена индивидуальностью и характером ребенка и сложившимися в процессе занятий отношениями с преподавателем.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

С первых уроков полезно обучающимся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для них музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники, т.к. она является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии. В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие

важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Количество занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
3. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
4. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
5. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## **VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудио и видео записи, имеющиеся в наличии в ДМШ и в сети Интернет.

### ***7.1 Список обязательной нотной литературы***

1. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли./Составители: И.Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: Музыка, 1986
2. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли.– М.: Музыка, 1988
3. Виолончель 1 класс. Учебный репертуар ДМШ – Киев: «Музична Украина», 1984

### ***7.2 Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бах И.С. Пьесы. Переложение для виолончели и ф-п. и виолончельных ансамблей. Сост. Ю.Челкаускас. М.,Музыка,1978
2. Гайдн Й. Избранные трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Вып.2. М.,Музыка,1985
3. Гайдн Й. Трио. Лейпциг, Edition Peters, 1989
4. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. В.П. Кальщикова, Н.Перунова, Н. Толбухина. Л., Советский композитор,1989
5. Моцарт В.А. Трио для ф-п, скрипки и виолончели. Вып.1. М., Музыка,1988
6. Педагогический репертуар ДМШ, муз. училищ. Дуэты для 2-х виолончелей. М.,Музыка,1990
7. Пьесы для детского трио. Для скрипки, виолончели и ф-но. Л., Советский композитор,1983
8. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.,Музыка,1955
9. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.,Музыка,1973
10. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М.,Музыка,1987
11. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка,1974
12. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Изд. 2-е. Сост. И. Куус, и, Оликова, Н. Полупан. М., Музыка,1986

13. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. И Куус, Н. Полупан. М., Музыка, 1981
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974
15. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. 3-4 класс. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1988
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3. Часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музгиз, 1962
17. Чайковский П.И. Детский альбом. 10 пьес для скрипки, виолончели и ф-п. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
18. Шуман Р. Альбом для юношества. 10 пьес для скрипки, виолончели и ф-п. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003

***7.2 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.***

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)